Дорогоцінні мої Земляне!

Ми з вами живемо у хворобливо егоцентричному світі. Усе глобалізоване суспільне життя (релігія, політика, культура, наука тощо) обертається навколо людини та її споживацького потенціалу. Людство не надто переймається метою свого існування на нашій бабусі Землі. І навряд чи такою метою може уважатися руйнування навколишнього середовища, яке ми усі так завзято здійснюємо щодня.

Мені видається, що однією з причин такого кепського стану речей є суспільне невігластво переважної більшості Хомо сапіенсів, небажання дізнатися і зрозуміти, як влаштоване справжнє життя, які чудові і надзвичайні створіння, поки що, існують поряд з нами.

*Скажіть мені, наприклад, що вам відомо про* ***комах****?* Окрім того, що комарі кусаються та переносять недуги, таргани і сарана псують нам їдло, бджоли продукують мед, а метелики та бабки можуть трохи побавити погляд?

А, між тим, **комахи**, без жодного перебільшення, найдивовижніші з усіх тварин, що населяють нашу планету. З точки зору еволюції – вони такий самий вінець творіння, як і ссавці на чолі з людиною. Але сконструйовані вони геть по-іншому. У **комах** зовнішній хітиновий скелет, унікальні фізіологічні особливості (чого вартує хоча б таке явище, як метаморфоз) і часто-густо вони володіють такими здібностями про які інші тварини можуть лише мріяти. По кількості видів (понад півтора мільйони) комахи перевершують усі інші живі істоти разом узяті, а враховуючи здібності комах до розмноження, можете уявити собі їхню загальну біомасу і вплив на усі природні процеси.

І от, як би це дивно не виглядало, попри усе вищевикладене, у цілому світі не існує *жодного повноцінного музею комах.* **Парадокс!?**

Таким чином, моєю програмною і я би сказав, навіть кармічною метою є будівництво (у широкому сенсі цього слова) сучасного науково-культурного і просвітницько-розважального центру, присвяченого комахам (бо вони того варті) і створеного для людей. Скорочено це буде – **НКПРЦ «Модерний музей комах».**

*Що я маю на увазі:* «Модерний музей комах» повинен розміститися у спеціально спроектованій для нього перфектній будівлі, загальною площею не менш ніж 2000 кв.м. Бажано спорудити його у парковій зоні центральної частини великого міста (у моєму рідному Харкові такі майданчики існують).

*Складатися музей буде з трьох основних модулів:*

1. **Експозиція колекційних екземплярів** (виконана згідно моїм авторським напрацюванням), що надасть можливість відвідувачам побачити світ комах у всій його різноманітності.
2. **Сад живих метеликів**. Ділянка тропічного лісу під склом великої сучасної оранжереї де постійно пурхає та ширяє велика кількість екзотичних лускокрилих
3. Атракціон «Країна дрімучих трав» або «Мила, я зменшив дітей». Імітація галявини чи узліску виконана з використанням досконалих штучних рослин і механічних 3D-копій деяких комах (бабки, жуки, богомоли і т.п.) збільшених у 20 – 30 разів. Відвідувач має відчути себе героєм відомої дитячої повісті про Карика та Валсо (Той, хто бував у Диснейленді зрозуміє на яку якість я орієнтуюся).

Окрім переліченого вище музей буде мати і додаткову інфраструктуру: виставковий майданчик, конференц-зал, вишукане кафе-ресторацію, спеціалізовану крамничку, а також приміщення для наукової роботи та дитячих тематичних гуртків. Амінь!

Любі мої сусіди по планеті! Вельмишановні виборці та члени журі! Якщо Ви, так само як і я, здатні побачити у цієї ідеї неабияку суспільну вага – дайте мені про це знати, і я із задоволенням надішлю Вам усі без винятку обставини свого задуму: і розгорнуту концепцію, і обсяги фінансування, і опис необхідної та існуючої команди, і маркетингові дослідження і, навіть, перспективність свого задуму, як пропозиції до інвесторів. Отож чекаю на будь-які ваші коментарі.

**P.S: І на закуску трохи само-піару.**

У вас може виникнути питання: чому я вважаю, що саме я здатен втілити у життя цю амбітну ідею? Відповідаю.

*По-перше*. Мені 58 років і свою, як Ви визначили, «програмну мету» я виплекана протязі майже усього свого життя, починаючи із перебування у лавах «Клубу юних зоологів» Харківського палацу піонерів і закінчуючи створенням останньої своєї ентомологічної експозиції.

*По-друге*. Я майже ніколи не сидів склавши руки і чекаючи здійснення заповітних мрій. У моєму бекграунді (як це зазначено в резюме) *сім* різноманітних зоологічних популяризаційних проектів найвищого наукового та естетичного ґатунку.

*По-третє*. Я не знаю жодної, окрім себе, людини, яка б мала необхідні для цієї роботи здібності, досвід, таланти і, нарешті, бажання. І це не якась там пиха, а просто спроба об'єктивної самооцінки. Ось так!